Приложение 6

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.2 Педагогическая практика

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Формы обучения: заочная

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Авторы программы:
Доктор педагогических наук, профессор Шанкина Светлана Викторовна
Шанкин Юрий Викторович

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика и цель практики…….. 4

2. Место практики в структуре образовательной программы и планируемые результаты……. 4

3. Структура и содержание практики……... 6

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 8

5. Учебно-методические рекомендации по практике……. 10

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики……. 10

7. Материально-техническое, программное обеспечение практики, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 11

1. Общая характеристика и цель практики

Цель практики – приобретение практических навыков и практического опыта, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

ПК-6 Способен участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, художественным творчеством способностью разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического творчества, культурными учреждениями и организациями

Тип практики	Семестр	Способ проведения	Контактная работа	Форма промежуточной аттестация
Педагогическая практика	5	Стационарная; выездная	2	Экзамен

Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в ходе прохождения практики:

- балетмейстерско-постановочный
- культурно-просветительский
- педагогический

Программа практики ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

Практика проводится в форме практической подготовки обучающихся.

2. Место практики в структуре образовательной программы и планируемые результаты

2.1. Педагогическая практика относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (бакалавриат).

Педагогическая практика предусмотрена на 3 курсе, 5 семестр.

Педагогическая практика базируется на знаниях, полученных обучающимся по дисциплинам . Компетенции, сформированные у студентов в процессе прохождения педагогической практики, будут необходимы при изучении профильных дисциплин, а также при прохождении преддипломной практики.

Педагогическая практика логически связана с такими дисциплинами, как:

ОПК-4 - История и теория хореографического образования, Методика преподавания классического танца, Методика работы с хореографическим коллективом

ПК-1 - Возрастная анатомия и физиология, Возрастная и педагогическая психология, Методика преподавания бального танца, Методика преподавания историко-бытового танца, Методика преподавания классического танца, Методика преподавания народно-сценического танца, Методика преподавания современного танца, Основы биомеханики, Основы стилизации народной хореографии, Педагогика художественного образования, Психология творчества, Танцевальный фольклор, Формирование репертуара

ПК-2 - Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии, Возрастная анатомия и физиология, Возрастная и педагогическая психология, Основы биомеханики, Основы хореографической композиции, Преддипломная практика, Психология творчества, Русский танец

ПК-6 - История костюма, Методика работы с хореографическим коллективом, Преддипломная практика, Танцевальный репертуар

2.2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код по ФГОС ВО	**Компетенция**	**Индикаторы (показатели достижения результата)**
ПК-1	Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности	Реализует процесс обучения и воспитания, используя традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в различных типах учреждений культуры и искусств
ПК-2	Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста	Осуществляет руководство художественно-педагогическим процессом обучения и воспитания в соответствии с возрастными и психофизическим особенностям обучающихся

ПК-6	Способен участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, художественным творчеством способностью разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического творчества, культурными учреждениями и организациями	Организовывает педагогический процесс хореографического обучения
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	Применяет педагогические технологии в сфере хореографического образования

3. Структура и содержание практики

3.1.Объем практики составляет 6 з.е. (216 часов), (4 недели).

3.2.Содержание практики

заочная форма

Этап	Содержание этапа практики	Количество часов	Формы текущего контроля
5 семестр			
1.	Подготовительный этап: - получение задания на практику; - получение материалов для прохождения практики (индивидуальное задание); - подготовка плана практики; - инструктаж по технике безопасности	10	Собеседование

2.	Аналитический этап: - сбор, обработка и анализ материала об организации (учреждения); - знакомство со структурой учреждений хореографического образования, культуры и искусства, их основными творческими, техническими, административными подразделениями, процессом подготовки художественной продукции в сфере хореографического искусства; – изучение, осмысление и анализ творческой и организационной стороны профессиональной хореографической деятельности; – знакомство со стилями и методами работы художественных руководителей, ведущих педагогов-хореографов, репетиторов; – реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе практической профессиональной хореографической деятельности.	82	Выполнение практических заданий
3.	Производственный этап: - сбор, обработка и анализ материала об организации (учреждения); - знакомство со структурой учреждений хореографического образования, культуры и искусства, их основными творческими, техническими, административными подразделениями, процессом подготовки художественной продукции в сфере хореографического искусства; – изучение, осмысление и анализ творческой и организационной стороны профессиональной хореографической деятельности; – знакомство со стилями и методами работы художественных руководителей, ведущих педагогов-хореографов, репетиторов; – реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе практической профессиональной хореографической деятельности.	76	Выполнение практических заданий
4.	Заключительный этап: - составление и оформление отчета по педагогической практике; - научно-практическая конференция по результатам педагогической практики	12	Отчет по практике
	Всего	180	

3.3. Индивидуальные задания по практике:

- Ознакомление со структурой, формами, технологиями реализации педагогиче-ской, балетмейстерской, репетиторской, методической деятельности;
- Изучение, осмысление и анализ организационной и творческой стороны хорео-графической деятельности;
- Ознакомление со стилями и методами педагогической работы художественных руководителей, ведущих педагогов-хореографов, репетиторов;
- Ознакомление с репертуаром, тенденциями развития и совершенствования художественно-педагогического процесса;
- Оказание практической помощи в к деятельности хореографических коллективов;

- Изучение, формирование и реализация потребностей детей и взрослых в культур-но-просветительской деятельности;
- Осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проекти-рование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьер.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1 Оценка знаний обучающихся в рамках балльно-рейтинговой системы.

Распределение баллов при прохождении практики:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий

1 Выполнение заданий руководителей практики, направленных на формирование компетенций (осуществление постановочной, репетиционной, концертной деятельности; проведение мероприятий, связанных с популяризацией хореографического искусства (лекции, лекции-концерты, беседы о мастерах балета, театрах оперы и балета, профессиональных и народных коллективах).

Выполнение практических заданий

1 Проанализировать основные направления художественно-педагогической деятельности (историю, традиции коллектива, социальный, возрастной, количественный состав, жанровая направленность, качество репертуара, уровень сложности, особенности музыкального сопровождения, источники пополнения).

Отчет по практике

1.Оформление документации по результатам практики: отчета по практике и т.п.

2.Подготовка к публичному выступлению с отчетом по практике.

Собеседование

1 Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика).

4.3 Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

По итогам прохождения практики обучающийся должен своевременно представить на кафедру следующую отчетную документацию:

- отчет о прохождении практики и выполнении индивидуальных заданий;
- отзыв-характеристику о своей работе с места прохождения практики.

Наличие правильно оформленных отчетных документов по практике, отражающих освоенные компетенции в ходе выполнения индивидуальных заданий, является основанием для выставления соответствующей оценки.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
	ПК-1	В полном объеме владеет понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества; владеет методикой исполнения и преподавания различных видов танца

«отлично»	ПК-2	В полном объеме владеет навыками проектирования, прогнозирования и анализа результатов учебной и художественной деятельности в соответствии с возрастными и психофизическим особенностям обучающихся
	ПК-6	На высоком уровне владеет умениями и навыками выбирать и реализовывать приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в хореографической области деятельности, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей; осуществлять учебно-тренировочную, постановочную работу и концертную деятельность хореографического объединения
	ОПК-4	Знает сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности; основы профессиональной компетентности педагога; систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обу-чающихся; методы подготовки к практическим и теоретическим занятиям по хореографическим дисциплинам.
«хорошо»	ПК-1	Свободно может обучать танцевальным дисциплинам в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся; применять комплекс психолого-педагогических знаний в хореографической деятельности; осуществляет управление познавательными процессами, на высоком педагогическом уровне последовательно и методически грамотно формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся
	ПК-2	Достаточно свободно может оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом образовательной деятельности обучающихся
	ПК-6	На хорошем уровне владеет знаниями проведения занятий разных типов и разной направленности в области хореографической деятельности; навыками определять педагогические проблемы методического характера и находить способы их решения; адаптировать имеющиеся методические разработки; допускает в работе некоторые неточности
	ОПК-4	Владеет теоретическими принципами и достижения художественной практики в области танца; знает методику преподавания танцевальных дисциплин; проведения занятий разных типов и разной направленности в области хореографиче-ской деятельности. В практической работе допускает некоторые неточности.
	ПК-1	Слабо владеет основами научной теории и художественной практики, знает традиционные и авторские подходы к процессу обучения и воспитания личности в области хореографического искусства; современные методы и технологии хореографического обучения и воспитания, не владеет диагностикой творческих способностей учащихся.

«удовлетворительно»	ПК-2	Слабо владеет характеристикой личностных результатов учащихся в контексте обучения и воспитания в области хореографического искусства; методами и приемами контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в области хореографического искусства.
	ПК-6	Слабо владеет понятийным аппаратом и терминологию хореографической педагогики, образования, недостаточно владеет выразительными средствами классического, народно-сценического, современного танца; затрудняется использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся и учебно-тренировочного процесса, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся
	ОПК-4	Слабо владеет умениями и навыками применения педагогических технологий в сфере хореографического образования. Допускает много ошибок в теоретическом и практическом материале. Затрудняется разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.
«неудовлетворительно»	ПК-1	Не владеет основами научной теории и художественной практики, не знает традиционные и авторские подходы к процессу обучения и воспитания личности; не знает современные методы и технологии хореографического обучения и воспитания, диагностики творческих способностей учащихся
	ПК-2	Не владеет методами и приемами контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в области хореографического искусства
	ПК-6	Не знает теоретические основы хореографического образования, и педагогики художественного творчества; затрудняется вуправлении познавательными процессами обучающихся в различных образовательных учреждениях; не учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся; не знает программный материал
	ОПК-4	Не знает программный материал. На вопросы затрудняется ответить, не выполняет практические задания.• Не способен проектировать и создавать учебно-методический комплекс ху-дожественно-педагогического процесса.

5. Учебно-методические рекомендации по практике

Обязанности обучающихся во время прохождения практики, требования к оценке выполнения ими рабочего плана (графика) практики и усвоению компетенций, формируемых во время практики закреплены в Положении о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования, реализуемые в ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», а также в соответствующих методических материалах (Приложение 8 ОП ВО).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1 Основная литература:

1. Мангер Т.Э. Диверсификация системы непрерывного образования в социально-культурной сфере:теория,методология,практика : Монография. - Тамбов: Изд-во ТГУ им.Г.Р.Державина, 2007. - 243с.

2. Мангер Т.Э. Диверсификация системы непрерывного образования в социально-культурной сфере : автореф. дис. на соиск. учен. степ. доктора пед. наук:(13.00.05). - Тамбов, 2008. - 46 с.

3. Шанкина С.В., Патрикеева С.А., Шанкин Ю.В., Шанкина Е.Ю., Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина Методика формирования творческой активности детей младшего школьного возраста средствами бального танца : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 313 с.

4. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Личностно-профессиональное становление студента-хореографа в вузе: методология и теория : монография. - Тамбов: [ООО "Центр-пресс"], 2009. - 283 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Гликман И.З. Теория и методика воспитания : Учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. - 175 с.

6.3 Иные источники:

1. Электронная гуманитарная библиотека - http://www.gumfak.ru/
2. Российская национальная библиотека - http://www.nlr.ru/
3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - http://www.studentlibrary.ru

7. Материально-техническое обеспечение практики, программное обеспечение и информационные справочные системы

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: рабочее место, содержащее: персональный компьютер, принтер; возможность выхода в сеть Интернет для поиска информации по профильным сайтам и порталам; помещения для самостоятельной работы; учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций и промежуточной аттестации.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
2. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
3. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
4. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
5. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru
6. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
7. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента во время прохождения последним педагогической практики осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.